

ÁNGELA CERVANTES Y ESPACIO C presentan



UN VIAJE MUSICAL POR LO QUE PERMANECE

INTRODUCCIÓN

es un proyecto musical que se presenta como un rito sonoro: un viaje que cruza fronteras, tiempos y lenguas, donde las canciones se vuelven mapas emocionales. Nace del impulso de Ángela Cervantes por unir herencias diversas y por abrazar aquello que nos conecta más allá de la geografía y del tiempo.

UN ENCUENTRO DE CULTURAS

De la Poesía Mística a la Canción Popular propone una travesía que enlaza la voz de Rumi con la raíz del canto tradicional. En este cruce de culturas y resonancias, aflora también la herencia musical y vocal balear de la artista, que se imbrica con paisajes que van de las dunas árabes a las alturas sefardíes, de los ecos flamencos al belcanto europeo, fundiendo idiomas y memorias en un mismo latido.

EL MEDITERRÁNEO COMO CUNA

El viaje se sostiene en un territorio íntimo: el Mediterráneo como raíz, la diáspora como resonancia y la mezcla como identidad. Un mar común donde emerjen ensoñaciones, plegarias y heridas compartidas que dialogan con todas las tradiciones que el proyecto convoca.

ALMA Y DIRECCIÓN MUSICAL

El alma del proyecto reside en la búsqueda de Ángela hacia su raíz mediterránea y en el diálogo creativo con Ariel Bringuez, arreglista y director musical. Su sensibilidad da forma a sus ensoñaciones, sublimando y materializando los paisajes que imagina, y entrelazándolos con los colores de la banda excepcional que los acompaña.



A T E M P O R A L nace del impulso de Ángela Cervantes por derribar fronteras mentales y culturales y por unir, en un solo flujo sonoro, las herencias que la emocionan y la alimentan como intérprete. Su repertorio, cantado en siete idiomas, entrelaza melodías y poemas que viajan desde el misticismo persa hasta el belcanto o la tradición sefardí, desde los ecos árabes hasta la memoria ibérica o la de su Baleares natal. El proyecto propone un mapa afectivo del **Marenostrum**, donde se reconocen ensoñaciones, súplicas y heridas comunes que pertenecen a todos los pueblos que lo habitan.

La propuesta explora la tradición oral desde una mirada contemporánea, sin nostalgia, convocando la mezcla como identidad. En este viaje, Ángela encarga los arreglos al recién nominado en los Grammy Latinos, Ariel Bringuez. (saxofón soprano, zaphoon y arreglos)

Junto a un quinteto de ensueño, crean un rito sonoro donde lo folclórico conversa con la improvisación, lo étnico lo hace con lo contemporáneo y lo íntimo con lo colectivo.

A T E M P O R A L no es solo un concierto: es un puente que acerca orillas, un canto que invita a sentirnos parte de la misma historia que sigue escribiéndose.”

VÍDEOS



Ángela Cervantes es una de las voces más singulares y expresivas de la escena iberoamericana actual. Su versatilidad le permite moverse con naturalidad entre el jazz, la canción popular latinoamericana y los sonidos del Mediterráneo. Con una presencia escénica magnética y una voz cargada de emoción, ha colaborado con artistas como Jorge Drexler o Paquito D’Rivera, y lidera proyectos personales como Drexleriana y Olas y Arenas junto al pianista cubano Pepe Rivero, en los que explora la raíz poética y espiritual de la música.

Ariel Brínguez es saxofonista, compositor y arreglista cubano con una sólida trayectoria internacional. nominado recientemente a los GRAMMY LATINO y ganador de dos Grammy junto a Chucho Valdés, es un músico profundamente expresivo y técnico, que ha sabido integrar sus raíces afrocubanas con el jazz contemporáneo. En este proyecto aporta además los arreglos musicales y el sonido envolvente de su saxofón soprano y el xaphoon, un instrumento poco convencional que enriquece la paleta sonora del grupo.

EN LA LISTA DE MÚSICOS QUE LES ACOMPAÑAN,
EN FUNCIÓN DE DISPONIBILIDAD DE AGENDAS, FIGURAN;

DUDUK ARMENIO
NORIK SAHAKYAN.

GITARRA
JAVIER SÁNCHEZ, CHEMA SAIZ, ISRAEL SANDOVAL.

CONTRABAJO
PABLO MARTÍN CAMINERO, DEMIAN CABAUD, MANEL FORTIÀ.

BATERÍA HÍBRIDA
ANDRÉS LITWIN, BORJA BARRUETA, JUAN BERBÍN.

Idiomas que Abren Ventanas

ÁNGELA CANTA EN SIETE IDIOMAS EN UN VIAJE QUE VA DE ESTE A OESTE.
EL IDIOMA COMO VENTANA E IDENTIDAD, COMO EMOCIÓN, HERENCIA Y ECO DE LAS VOCES TANTAS
MADRES Y FAMILIAS, QUE NOS ACERCAN INEQUÍVOCAMENTE UNOS A OTROS, TAN SOLO ATENDIENDO
A LOS SILENCIOS, A LAS HISTORIAS, A LOS MELISMAS MUSICALES PROPIOS DE UNA ESPECIE QUE
NACIÓ PARA CANTAR EL DOLOR Y LA DICHA.

REPERTORIO

DI YO SOY TÚ * JALAL UD-DIN RUMI

AATENY EL NAY * GIBRAN HALIL / NAJIB HAN KASH

ADIO KERIDA * TRADICIONAL SEFARDÍ

MICHAELA * GIL DOR / NOA

MISIRLOU * TRADICIONAL GRIEGA

LASCIA CHIO PIANGA * GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

APRÈS UN RÊVE * GABRIEL FAURÉ

VENGO DE MOLER * TRADICIONAL POPULAR IBÉRICA

SA SERENA CAU MENUDA * UC

MILONGA DEL MORO JUDÍO * JORGE DREXLER

EL EMIGRANTE * JUANITO VALDERRAMA

EN EL NOMBRE DE TUS MANOS * ÁNGELA CERVANTES

ANGELITOS NEGROS * ANDRÉS ELOY BLANCO

AVE MARÍA * FRANZ SHUBERT