

ana vallés

nuria sotelo

sobre el extravío o el arte de perderse

una producción de
Furia Sotelo



“

Un solo sobre la importancia del lugar, sobre lo que no se ve pero está, sobre el olvido necesario y el arte de perder. O de perderse.



#3

sinopsis

Un solo que nos invita a compartir el viaje a través del espacio interior y exterior de una mujer. Como espectadores y cómplices de su manera de construir(se), habitar, extraviarse y llegar a lugares no previstos.

Una pieza generosa donde el movimiento, el texto, el espacio sonoro, el cuerpo y los objetos se conjugan para hacernos partícipes de la construcción de un lugar, un lugar para quedarse, construcción de caminos que no hay que seguir incondicionalmente, de la belleza del callar, del que permanece oculto.

Sobre el extravío o el arte de perderse nos brinda la oportunidad de abandonar la visión periférica y dispersa a la que estamos tan acostumbrados hoy en día, para centrarnos en descubrir la sorpresa continua escondida en nuestro interior, en los objetos y las acciones cotidianas.

Un espectáculo que capta la atención del espectador sin esfuerzo, sumergiéndolo en un tiempo suspendido y evocador en el que algo puede aparecer: una sorpresa, una pregunta, una respuesta quizás...

Este trabajo es parte de un recorrido profesional compartido que comienza en 2009 e incluye trabajos de dirección de Ana para la compañía de Nuria, **Furia Sotelo**, y trabajos de Nuria como intérprete para la compañía de Ana, **Matarile**, así como colaboraciones compartiendo escena para festivales tales como Festival de Poesía Respira y para el Festival Escenas do Cambio.

“Una propuesta íntima, plástica, para ver sin prisas y detenerse en los detalles de cada movimiento y acción, en cada coreografía de la luz.”

Ana Abad de Larriva (MITCFC)

“Esta propuesta invita a perderse en la contemplación del espacio y de lo que va más allá del espacio: aquel lugar que, en las sombras, favorece el extravío de los caminos conocidos.”

Iván Fernández (Revista Galega de Teatro)

“Nuria Sotelo y Ana Vallés crearon un espacio de belleza y reflexión delicado y muy equilibrado, en una poética (manera y estilo de hacer escénicos) que viene de lejos. Toda la pieza es un disfrute contemplativo que estimula nuestro pensamiento.”

Afonso Becerra



#5

ficha técnica

Dirección y creación: Ana Vallés

Intérprete: Nuria Sotelo

Coreografía, textos y espacio escénico: Ana Vallés y
Nuria Sotelo

Asistente de coreografía: Alejandra Balboa

Diseño de iluminación: Laura Iturrealde

Espacio sonoro: Ana Vallés

Producción musical: Mounqup

Fotografía y vídeo: Rubén Vilanova

Diseño gráfico: A&B comunicación

Produce: Furia Sotelo

Coproduce: A Casa Vella

Colaboran: L'Animal a l'esquena, AC/E, Residencias
Paraíso, Colectivo RPM.

Duración:

50min

Este espectáculo cuenta con dos versiones, una para espacios no convencionales con requerimientos técnicos mínimos y una versión adaptada a teatros.

Estreno en espacios no convencionales:

28 de junio de 2024 en la Sala de exposiciones Auditorio Municipal de Cangas dentro de la MITCF (Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas).

Estreno en teatros:

17 de octubre de 2024 en el Teatro Principal de Ourense dentro del FITO (Festival Internacional de Teatro de Ourense).



“

¿Cómo comenzar? ¿Cómo comenzar después de decir que quizás llegó el momento de callar?

Se comienza por el lugar.

*Si el lugar es caminable, se favorece el tránsito,
llegará un momento en que el caminante
deambule, se detenga, se despiste y con suerte se
extravíe y llegue donde no había previsto.*





dirección ana vallés

Cofundadora de la compañía Matarile (1986), en la que dirigió más de 30 montajes. El último, **FRÁGIL handle with care**, 3^a parte de la Trilogía de la Fragilidad, fue estrenado en 2023 en coproducción con el Teatro Español y el CDG. En 2019, el Festival de Otoño de Madrid programa una retrospectiva que incluye **DAIMON y la jodida lógica**, **Los limones, la nieve y todo lo demás** y **Teatro Invisible**. Ese mismo año es finalista a la mejor dirección en los Premios MAX por **Circo de Pulgas**. Estos espectáculos recibieron, entre otros: Premio del Público Festival Don Quijote (París, 2008 por **Animales Artificiales**); Premio al espectáculo más original e innovador Festival TAC (2005 por **Historia Natural**, 2015 por **Hombres Bisagra**).

En 2023 es invitada por la ESAD de Vigo a impartir la lección inaugural del curso académico 2023-2024 y la Escuela inaugura una sala con su nombre.

En 2008 el Festival TAC de Valladolid le dedica un homenaje por su trayectoria.

En 2006: VI Premio Maruxa Villanueva de Interpretación Teatral.

En 1999: Premio María Casares a la mejor dirección (por **The Queen is Dead**).

Como directora trabajó, entre otros, para:

CDN (INLOCA, 2022), Teatro de La Abadía (**Me acordaré de todos vosotros**, 2007), CDG (**Illa Reunión**, 2006), Auditorio de Galicia (**Para figuras brancas**, 2000, Festival Millenium / **La Voix Humaine**, 2010, ópera), Provisional Danza (**Fine romance**, 2001 / **Matar el 9**, 2006 / **Sin pena ni gloria**, 2012), Licenciada Sotelo (**Métanse nos seus asuntos**, 2010 / **Usted está aquí**, 2012), Sarabela (**O rei morre**, 2017).

intérprete nuria sotelo

Veterinaria conversa, bailarina, coreógrafa, fundadora y directora artística de la compañía de danza-teatro Furia Sotelo, directora del Espacio de danza del Campus de Ourense UV, docente en el campo del movimiento, trabajadora en el ámbito social de las artes, impulsora y coordinadora del espacio de creación artística y acción social en el rural **A Casa Vella**.

En su afán por colaborar con el desarrollo artístico del territorio, centró su trabajo en Galicia, trabajando como intérprete en diferentes compañías de danza y de teatro.

Los espectáculos de Licenciada Sotelo, reconvertida en **Furia Sotelo** han sido apoyados por AGADIC, el Festival ALT de Vigo, el Festival Escenas do Cambio, Corpo(a)Terra entre otros. Y han participado en programaciones y festivales nacionales e internacionales.

Además de dirigir los espectáculos de Licenciada Sotelo, realiza encargos y colaboraciones puntuales como coreógrafa para diferentes artistas, compañías y eventos.

En 2017 es premiada como coreógrafa por la obra **Ensaio amor** en el Certamen Coreográfico de Madrid y recibe el Premio de Interpretación Maruja Villanueva del Ayuntamiento de Padrón.

En el campo social de las artes, ha trabajado en proyectos para la compañía 5S o el Festival Internacional de danza Deltebre Dança. En 2019 su proyecto escénico comunitario e inclusivo “**Ser con**” fue uno de los beneficiarios del programa Art For Change de la Fundación La Caixa. Desde lo 2016 ha colaborado en los programas de igualdad del Ayuntamiento de Allariz.

iluminación laura iturralde

Es Técnica Superior en Imagen y en Gráfica Publicitaria y Titulada Superior en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía. Finaliza en 2017 el Máster en Profesorado.

Dentro de sus trabajos podemos destacar la dirección artística de *Terra*, del grupo gallego Tanxugueiras para el festival de Benidorm, actuación que alcanzó el 70% de las votaciones del público y que contabiliza 8 millones de visualizaciones en Youtube o el diseño de iluminación y videoescena de *Fariña*, producción teatral vista ya por más de 70.000 espectadores.

Trabaja como iluminadora, escenógrafa y videocreadora con múltiples proyectos escénicos, artistas o compañías como Mercedes Peón, Brigitte Vasallo, La Quinta del Cuadrante, Centro Dramático Galego, Cía Borja Fernández, o Páldido Domingo.

Desarrolla también su trabajo más personal en proyectos de música con visuales como *Corvax* y en instalaciones como *Hendidura* o *Centinela*, entre otros muchos e innumerables.

Recibe en 2018 el Premio María Casares a la mejor escenografía por su trabajo en *Resaca* (ilMaquinario) y en 2019, 2020 y 2021 le otorgan este mismo galardón en la categoría de iluminación por *Invisibles* (Redrum Teatro) y *O Empapelado Amarelo* (La Quinta del Cuadrante) y *Bailar Agora* (Marta Alonso Tejada) respectivamente. Recibe también en 2021 el premio Rogelio de Egusquiza, de la Asociación de Directores de Escena de España por la iluminación de *Fariña*, de Ainé Producciones. Suma así un total de 5 premios y 10 nominaciones en los últimos 6 años.

espacio sonoro **Camille Hedouin**

Artista en el campo de la música y de la videocreación, compositora de toda su obra bajo el nombre de **Mounqup** y de alguno de sus videoclips. Dinamizadora cultural e impulsora del proyecto de recuperación cultural del sitio de Saumede en A Bola durante 10 años.

También hizo la composición de los espectáculos **O Salón dos Pasos Perdidos** de Paula Quintas, **Sofá** de Marta Alonso, **Estado de gracia y Silencio por favor** de Licenciada Sotelo, **Mortales e vulnerables** de Furia Sotelo...

Fue galardonada con los siguientes premios:

2017 - Premio Narf a la mejor artista gallega de la Deputación de A Coruña.

2018 - Premio mejor artista gallega Martín Codax.

2018 - Premio mejor artista Universidad Internacional de Andalucía - UNIA

2019 - Finalista categoría videoclip Festival de Cans. Mejor directora.

2019 - Seleccionada programa europeo INES Talent.

2020 - Key Change EU, Femnoise, SheSaid So.

2020 - Premio Sonidos Mans Fundación Paideia.

2020 - Finalista categoría Videoclip Festival Cans. Mejor directora.

2020 - Premio Mahou - Coworking EOI-Fundación Paideia.

espacios no convencionales



A Casa Vella



Museo do Xoguete de Allariz





p r e n s a

“Sobre o extravío ou a arte de perderse”, a crónica.

Ana Abad de Larriva. Crónica MITCFC. 30 de junio de 2024.
[Leer aquí.](#)

Sobre o extravío ou a arte de perderse. Fóra de lugar.

Iván Fernández. Revista Galega de Teatro. 21 de julio de 2024.
[Leer aquí.](#)

contacto

Rocío Royo
+34 678 00 71 21

comunicacion@espacioc.es

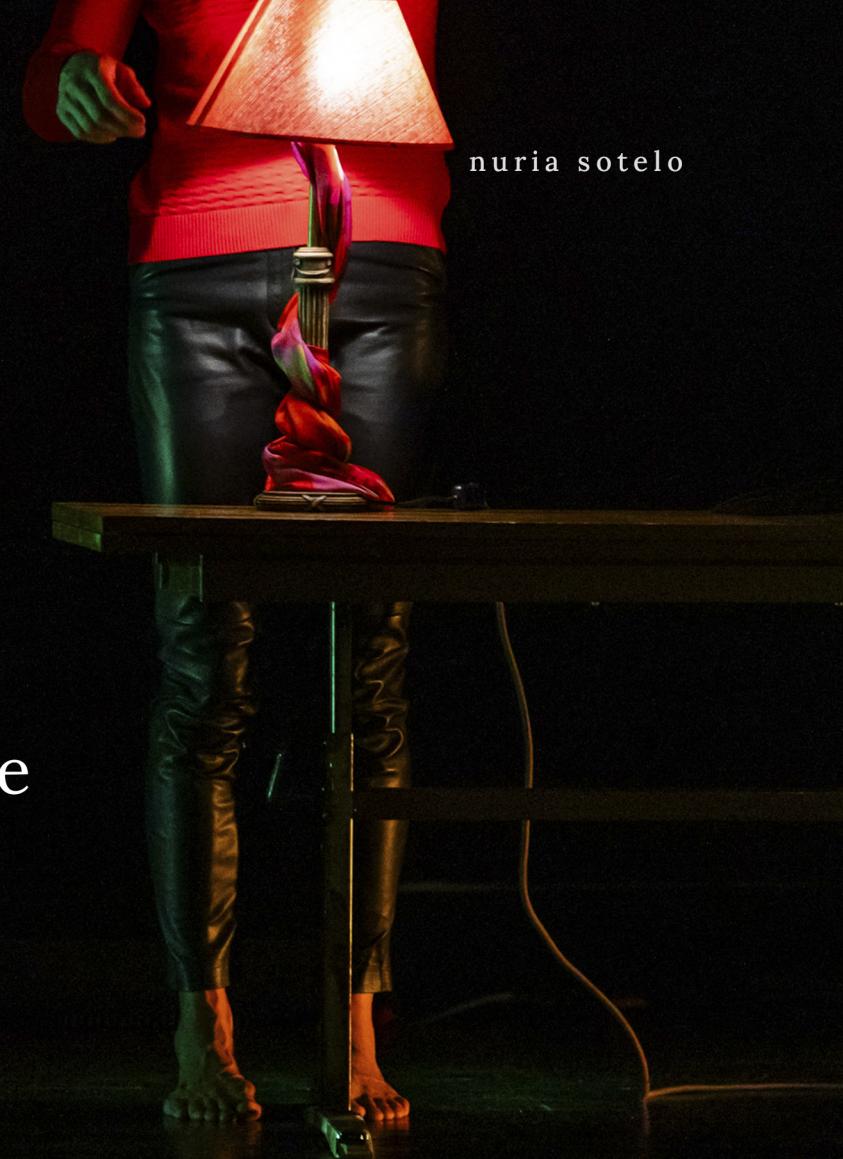


ana vallés

nuria sotelo

sobre el extravío o el arte de perderse

una producción de
Furia Sotelo



FURIA SOTELO



L'ANIMAL A L'ESQUENA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

RPM RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS
ESTUDIOS
MAGNÉTICOS