

ÁNGELA CERVANTES Y ESPACIO C presentan



UN VIAJE MUSICAL POR LO QUE PERMANECE

INTRODUCCIÓN

ATEMPORAL es un proyecto musical que se presenta como un rito sonoro, un viaje que trasciende fronteras y relojes, donde las canciones se transforman en mapas del alma. Surge del profundo deseo de cruzar las orillas del tiempo y del lenguaje, abrazando lo que nos une: la emoción, la memoria y una raíz compartida.

UN ENCUENTRO DE CULTURAS

De la Poesía Mística a la Canción Popular

ATEMPORAL propone una travesía sonora que abarca desde la poesía mística de Rumi hasta la hondura de un canto tradicional. Recorre paisajes que van desde las dunas árabes hasta las cumbres sefardíes, de los ecos flamencos al belcanto europeo.

EL MEDITERRÁNEO COMO CUNA

Este viaje es también un recorrido por territorios íntimos y culturales, con el Mediterráneo como origen, la diáspora como latido y la mezcla como identidad.

INSTRUMENTOS QUE CONECTAN

En el corazón de **ATEMPORAL** están la voz y la percusión, instrumentos milenarios que nos nombran y conectan. Con ellos, una herencia poderosa: la canción ibérica y mediterránea, nacida del campo y transmitida de generación en generación, en patios, plazas y rituales.





FUSIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

En escena, la voz de **Ángela Cervantes** se entrelaza con una banda de músicos excepcionales:

Ariel Brínguez (saxofón soprano y zaphoon y arreglos)

Chema Sáiz (guitarra y pedales electrónicos)

Pablo Martín Caminero (contrabajo)

Andrés Litwin (batería híbrida y percusión)

Juntos tejen un repertorio que va de *Rumi a Serrat, de Fayruz a Drexler*, de *Noa a Valderrama*. Canciones que no tienen fecha, pero sí verdad.

Un lenguaje donde el folclore se entrelaza con la creación espontánea, lo étnico con lo electrónico, lo íntimo con lo colectivo.

CANTAR COMO FORMA DE UNIÓN

Tradición Oral y Legado Femenino

Cantar es, y siempre ha sido, una forma de estar juntos. En esas melodías vive la historia emocional de los pueblos del sur.

A T E M P O R A L recoge este legado y lo revive sin nostalgia, pero con el pulso del presente, reivindicando la voz como instrumento de unión y resistencia.

EMPATÍA COMO GEOGRAFÍA

La brújula de este viaje es la frase de *Rumi*: "Yo soy tú". Aquí conviven la belleza clásica y la rabia contemporánea, la espiritualidad y la denuncia, la urgencia y la esperanza.

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

A T E M P O R A L es una declaración de principios:

Cantar lo que no caduca.

Reescribir el repertorio desde una mirada femenina, mestiza y consciente.

Juntar nuestras voces para recordar quiénes somos.

Porque hay canciones que no pertenecen a un tiempo, sino a una verdad profunda.

Y esa verdad —como la música— no tiene fecha de caducidad.



Ángela Cervantes es una de las voces más singulares y expresivas de la escena iberoamericana actual. Su versatilidad le permite moverse con naturalidad entre el jazz, la canción popular latinoamericana y los sonidos del Mediterráneo. Con una presencia escénica magnética y una voz cargada de emoción, ha colaborado con artistas como Jorge Drexler o Antonio Serrano, y lidera proyectos personales como Drexleriana o Atemporal, en los que explora la raíz poética y espiritual de la música.

Ariel Brínguez es saxofonista, compositor y arreglista cubano con una sólida trayectoria internacional. Ganador de dos Grammy junto a Chucho Valdés, es un músico profundamente expresivo y técnico, que ha sabido integrar sus raíces afrocubanas con el jazz contemporáneo. En este proyecto aporta además los arreglos musicales y el sonido envolvente de su saxofón soprano y el zaphoon, un instrumento poco convencional que enriquece la paleta sonora del grupo.

Chema Sáiz es guitarrista, compositor y experimentador sonoro. Conocido por su enfoque libre y creativo, combina la tradición jazzística con pedales electrónicos, delays y loops que transforman la guitarra en un instrumento casi orquestal. Ha trabajado con figuras destacadas del jazz y la música de autor en España, y su estilo aporta atmósferas y paisajes sonoros que envuelven y expanden cada canción.

Pablo Martín Caminero es contrabajista, compositor y productor, ampliamente reconocido tanto en el jazz como en el flamenco. Ha trabajado con artistas como Jorge Pardo, Gerardo Núñez o Rocío Márquez, y lidera sus propios proyectos. Su contrabajo aporta profundidad, precisión y un lenguaje rítmico y melódico que ancla y eleva la propuesta musical de Atemporal.

Andrés Litwin es batería y percusionista argentino afincado en Madrid. Su estilo se caracteriza por la sutileza, el groove y la hibridación entre lo acústico y lo electrónico. Ha tocado con grandes nombres del jazz nacional e internacional, y en este proyecto despliega un set híbrido que proporciona riqueza tímbrica, texturas y una base rítmica sólida pero siempre abierta al juego.

Idiomas que Abren Ventanas

ÁNGELA CANTA EN SIETE IDIOMAS EN UN VIAJE QUE VA DE ESTE A OESTE.
EL IDIOMA COMO VENTANA E IDENTIDAD, COMO EMOCIÓN, HERENCIA Y ECO DE LAS VOCES TANTAS
MADRES Y FAMILIAS, QUE NOS ACERCAN INEQUÍVOCAMENTE UNOS A OTROS, TAN SOLO ATENDIENDO
A LOS SILENCIOS, A LAS HISTORIAS, A LOS MELISMAS MUSICALES PROPIOS DE UNA ESPECIE QUE
NACIÓ PARA CANTAR EL DOLOR Y LA DICHA.

REPERTORIO

DI YO SOY TÚ * JALAL UD-DIN RUMI

ROMANCE DE ABENÁBAR * TRADICIONAL ESPAÑOL IBÉRICA

AATENY EL NAY * FAYRUZ

MICHAELA * GIL DOR / NOA

MISIRLOU * TRADICIONAL GRIEGA

LASCIA CHIO PIANGA * GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

APRÈS UN RÊVE * GABRIEL FAURÉ

VENGO DE MOLER * TRADICIONAL POPULAR IBÉRICA

SA SERENA CAU MENUDA * UC

EL EMIGRANTE * JUANITO VALDERRAMA

MEDITERRÁNEO * JOAN M. SERRAT

JOTERA LO SERÁ TÚ * CARMEN PARIS

É OU NAO É * MARIA DO CÉU

MILONGA DEL MORO JUDÍO * JORGE DREXLER

ANGELITOS NEGROS * ANDRÉS ELOY BLANCO
AVE MARÍA * FRANZ SHUBERT