

RAÍZ SURESTE

FLAMENCO
del
SIGLO XXI

TRINIDAD JIMÉNEZ



RAÍZ SURESTE

EL ESPECTÁCULO

Una mirada al sureste del flamenco:
a las sonoridades, cantes y espacios compartidos
que hunden su raíz en memorias pasadas.

Del Levante a Málaga, del mar a lo hondo, de la raíz a nuestros días.
Todo un viaje urdido desde lo profundo donde la búsqueda y la
expresividad serán las señas de identidad.

La flautista y compositora andaluza se rodea en esta ocasión de un
elenco muy especial para recrear músicas populares que estaban ligadas
a lo colectivo y al territorio, resignificándolas y celebrándolas desde un
concepto actual.



VIENTOS QUE CANTAN

La flauta ocupando nuevos espacios solistas

La flauta, desde hace décadas, ocupa su espacio propio en el flamenco. Jiménez creció aprendiendo músicas diversas desde su instrumento, improvisando, componiendo, mezclando e investigando con naturalidad. En ese acervo de músicas ya estaba el flamenco.

Raíz Sureste pone en escena un concepto elaborado y original del sureste, del flamenco oriental de Andalucía. La flauta será quien hilvane diferentes atmósferas, instrumentos, sentires. Flautas cantaoras, armonías elaboradas, ritmos e improvisaciones cargadas de referencias. La flauta a dúo con la percusión, desnuda... la flauta bajo sacando emociones desde lo grave... la flauta a trío, como una cantaora más... la flauta festera. Flamenco de hoy, con el viento liderando.



VOGES

Nuevas posibilidades de lo jondo

Desiré Paredes y Pastora Andrades, dos exponentes del flamenco de hoy: compañías de baile, grupos de neo soul, cuadros flamencos y bandas de latin jazz han formado parte de su trayectoria. La propuesta de Jiménez las sitúa en un rol múltiple que explora sus posibilidades, desde acompañar con armonías las flautas jondas que asumen el rol del canto tradicional, a un ir y venir de momentos solistas entre la tradición y la vanguardia. Intérpretes que en ocasiones aderezan su voz con percusiones, palmas o el bajo a la vez que cantan.

Y el canto al servicio del concepto, lo colectivo, la música. El canto en el centro, en lo jondo, pero también permitiéndose volar a otras posibilidades. La flauta como una cantaora más, la voz como un instrumento más al servicio del grupo. Lo colectivo por bandera.



PERCUSIONES

Raíces con alas, la tradición vista desde un concepto actual



La mesa es una invitación manifiesta a reunirse y compartir, a mirar qué había en el origen desde quiénes somos ahora. Objetos sonoros, panderetas, panderos y sonajas. El sureste en lo simbólico que se torna universal. Un pulsar que acompaña letras añejas que siguen teniendo sentido hoy. Un tejido sonoro que crece a dúo, sobre las tablas. Sonoridades que bien pueden ubicarse en varios universos sonoros. Retazos de batería, nudillos gaditanos y una escucha profunda. Una propuesta que retrotrae a décadas pasadas y se presenta más moderna que nunca.

TRINIDAD JIMÉNEZ

Flautista, compositora, doctora en Musicología y Estudios Avanzados de Flamenco, Trinidad Jiménez está encuadrada en la nueva generación de creadores que navega con solvencia en el flamenco hibridado con otras estéticas. Es considerada una de las discípulas y herederas del lenguaje del gran Jorge Pardo, padre de los vientos flamencos, y del que Jiménez ha hecho una tesis doctoral cum laude. Ha compuesto e interpretado música para compañías de flamenco, ensembles contemporáneos y formaciones de jazz.

Sus trabajos para danza la han llevado a visitar numerosos escenarios nacionales e internacionales, entre los que destacan el European Music Open, Corpografie, el Eurasian Dance Festival, el International Bodrum Ballet Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Teatro Nacional de Senegal... La música y el diseño sonoro que hizo para la compañía de Anabel Veloso en *El árbol con alas* (Bienal de Flamenco de Sevilla, 2016) le valió una nominación a los Premios Max.

En los últimos años ha sido pionera en la introducción de la flauta bajo en diferentes escenarios, destacando su bagaje en el Larumbe Danza, Enclave Danza, Karen Lugo, Quartetazzo y Okapi Project, amén de otras colaboraciones y grabaciones de estudio para diferentes artistas y editoriales.

Desde el ámbito del jazz, su último trabajo, *ELÉCTRICA*, ha sido considerado por la revista especializada *Más Jazz* como "uno de los más interesantes de JazzMadrid 2020". En él fusiona el jazz, el rock y lo eléctrico con melodías y recursos del flamenco, destacando sobre lo demás la búsqueda y la investigación en sus composiciones.

Afincada en Madrid, en la actualidad compagina la actividad interpretativa y compositiva con la docencia universitaria en Interpretación Musical, Composición, y la investigación interdisciplinar con otras artes.





MORENTINA (ZAMBRA Y ORACIÓN)



VIDEOS



TODAS LAS AGUAS DEL MAR (PETENERA DE ALMERÍA)



TRIO A LEVANTE



“Cosas que ver antes de morirse”

III de flamenco.com



“Trinidad destaca por la originalidad de sus propuestas y composiciones”

“Aquí descubrimos que la percusión flamenca está viviendo una transformación”

“Juntas nos ofrecen unas armonías que en este contexto parecen nuevas y que al mismo tiempo resultan cercanas”

PRENSA

“Desde los primeros minutos del concierto se adquiere conciencia de la internacionalidad sonora de sus músicas, voces, instrumentos”

“Manifiesto protagonismo de la mitad femenina del sexteto en actuación en trío”

“Trinidad Jiménez es una artista total, como intérprete, coordinadora y directora musical”

“Uno de los hitos de la edición XVIII de Suma Flamenca”

“Este otro flamenco, esta interpretación desde la raíz hasta una personalísima vanguardia, hacen de Raíz Sureste algo tan planetario, salvando tiempos y estilos, como Verdi o Mozart”

Teresa Fernández

PRENSA

TERESA FERNÁNDEZ PARA “AQUÍ MADRID”





CONTACT



BOOKING

Rocío Royo
comunicacion@espacioc.es

+34 678 007 121