EVOÉH

MÚSICAS DEL AIRE Y DEL TIEMPO

Un collage formado por piezas de raíz tradicional con tintes contemporáneos donde conviven las diferentes lenguas de nuestra geografía.

Un homenaje al maestro de maestros

FELIPE PEDRELL

EL HOMENAJE

Felipe Pedrell (Tortosa 1841-Barcelona 1922) fue el gran enamorado de las **músicas tradicionales,** de su **estudio** y de su **actualización**. En el **centenario** de su despedida, Pedrell ha inspirado a **Evoéh** para presentar este **proyecto integrador**, que conversa con **las múltiples lenguas** de nuestro alrededor. Que experimenta con el **encuentro** de los instrumentos tradicionales ibéricos-mediterráneos con sonoridades electrónicas y modernas, gracias a la incorporación del productor **Jan Valls Miralles,** haciendo una gran inflexión en la carrera del grupo.

"Músicas del aire y del tiempo" plasma la naturaleza nómada (y hasta furgonetera) de Evoéh, que les lleva a viajar continuamente, siempre en contacto con músicos de todas partes y de cualquier tendencia, en una búsqueda desesperada de la esencia humana. Entienden que esa esencia es universal e inabarcable, pero las infinitas manifestaciones musicales de las diversas culturas, nos dan pistas, son piezas de un rompecabezas, **fragmentos de un mapa interior.** Por eso están empeñados en llevar al público a **experimentar esas manifestaciones del espíritu humano,** para que podamos sorprendernos auto-descubriéndonos, conociendo algo nuestro propio ser en una soleá, en una muñeira o en un zéjel andalusí, ahora con una sonoridad innovadora.

CONCEPTO SONORO

Además del diálogo y encuentro de las diversas lenguas, el proyecto busca explorar la fusión de melodías e instrumentos tradicionales con sonoridades más contemporáneas y electrónicas.

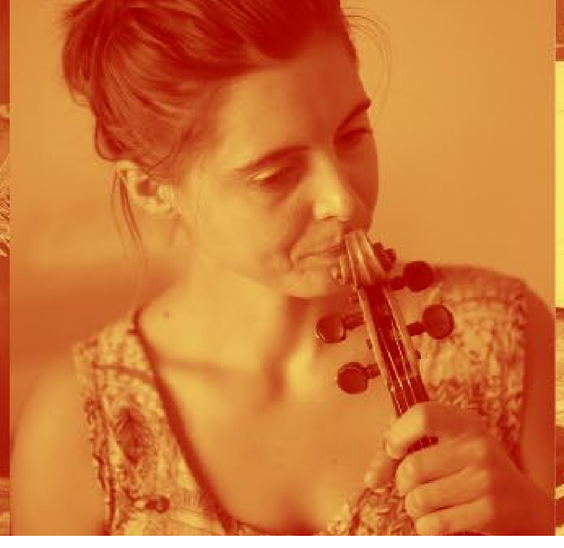
Ariana Barrabés
Voz, percusiones tradicionales ibéricas y orientales

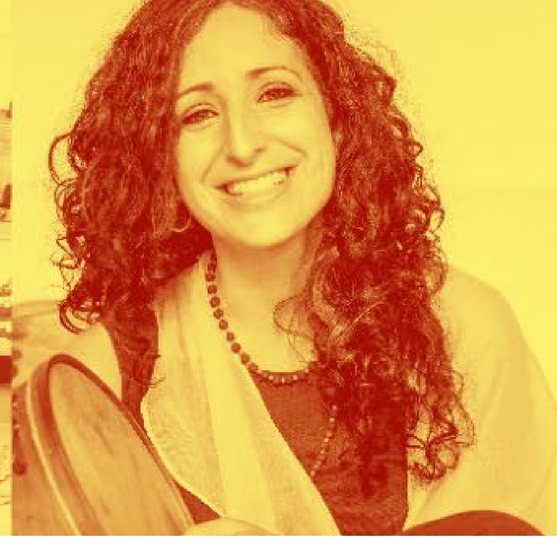
Natalia Brzewska
Violín

Jesús Olivares
Guitarra eléctrica y flamenca

Jan Valls
Producción electrónica, laptop y diversos instrumentos

Anaïs Muñoz
Danza





BIOGRAFÍAS

Anaïs MUñoz
Licenciada en Bellas Artes y formada en Terapia Gestalt. Formada en un gran abanico de danzas orientales: danza del vientre, danza argelina, tunecina, danza persa, karsilama turco, kathak, tanto en Barcelona, con maestros de renombre internacional (Suhaila Salimpour, Tamalyn Dallal, Suraya Hilal, etc) como en el extrangero.

Ariana Barrabés
Licenciada en música moderna y jazz por el Conservatori Superior Taller de Músics de Barcelona. De muy joven, creció rodeada de cantos de tradición oral (jotas, alalás, coplas, flamenco, etc.) y se especializó en el canto sefardí de tradición oral gracias a las grandes estudiosas de la materia. Cantante y percusionista influenciada por los ritmos e instrumentos del norte de España y de Oriente Medio (bendir, pandereta, pandero cuadrado), combina el canto y la percusión enriqueciendo el uno con el otro.

Natalia Brzewska
Nació en Varsovia, Polonia, en 1985. Licenciada en violín por el "Conservatori Superior de Música del Liceu" en Barcelona, en el "Mount Royal College of Music" de Calgary, Canadà, y en Bélgica en el Conservatoire Royal de Bruxelas. Siente una gran pasión por la música de cámara, que le ha llevado a participar y ser galardonada con diversos premios: 1° premio en Canadian Kiwanis Music Festival, Kamloops, Canadà 2005, Acordes Caja Madrid 2008 y Podis de Música de Cambra en Sant Joan de Vilatorrada, 2008; 2° premio en A Tempo de Barcelona 2010, entre otros.

Jesús Olivares
Licenciado en guitarra clásica y flamenca por el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. También toca el arpa celta, arpas africanas (kora y ngoni), el saz, el llaúd y la cítara. Con todos estos instrumentos, ha profundizado en un amplio abanico de estilos: música antigua, flamenco, folk, música clásica y contemporania. Compositor de los temas propios de Evoéh, por los que han recibido diversos premios nacionales, cuenta además con una larga carrera como pedagogo.

Jan Valls
Jan Valls Miralles es profesor de la escuela técnica ETECAM, graduado en Sonología por l'ESMUC y CFGS de sonido por l'EMAV. Ha trabajado en diferentes ámbitos del sector. Desde grabación para estudios como Medusa Estudio, Estudis Ground, Rosazul, Koryland, hasta tareas de grabación, mezcla, técnico, mastering y producción freelance para artistas como José Carra, Estopa, Joan Rovira, Joana Gomila, Joana Gomila – Paradís, Sa Mateixa, Riu i TOST, entre otros.

REPERTORIO ORIENTATIVO

De su entorno más cercano,
recogidas por él mismo

- La don don
- Soleá del llaurador
- Cançó de tondre
- Les tres pometes
- A la plaça fan ballades
- Cançó de batre + bulerías + jota
- Vou veri vou

De grandes folcloristas
- Nana (popularizada por Falla+versos de Lorca)
- Morillas (popularizada por Lorca+Laz)

De su admirada tradición gallega
- Unha noite no muíño (la melodía predilecta de Pedrell...)
- Campanas de Bastabales (con versos de Rosalía de Castro)
- Airiños de miña terra (con versos de Rosalía de Castro)
- As pedriñas choran (con versos de Rosalía de Castro)

De la tradición vasca
- Izar ederra (+"Asturias" de Albéniz)

Del legado histórico
- Cantiga 139 Maravillosos (Alfonso X)

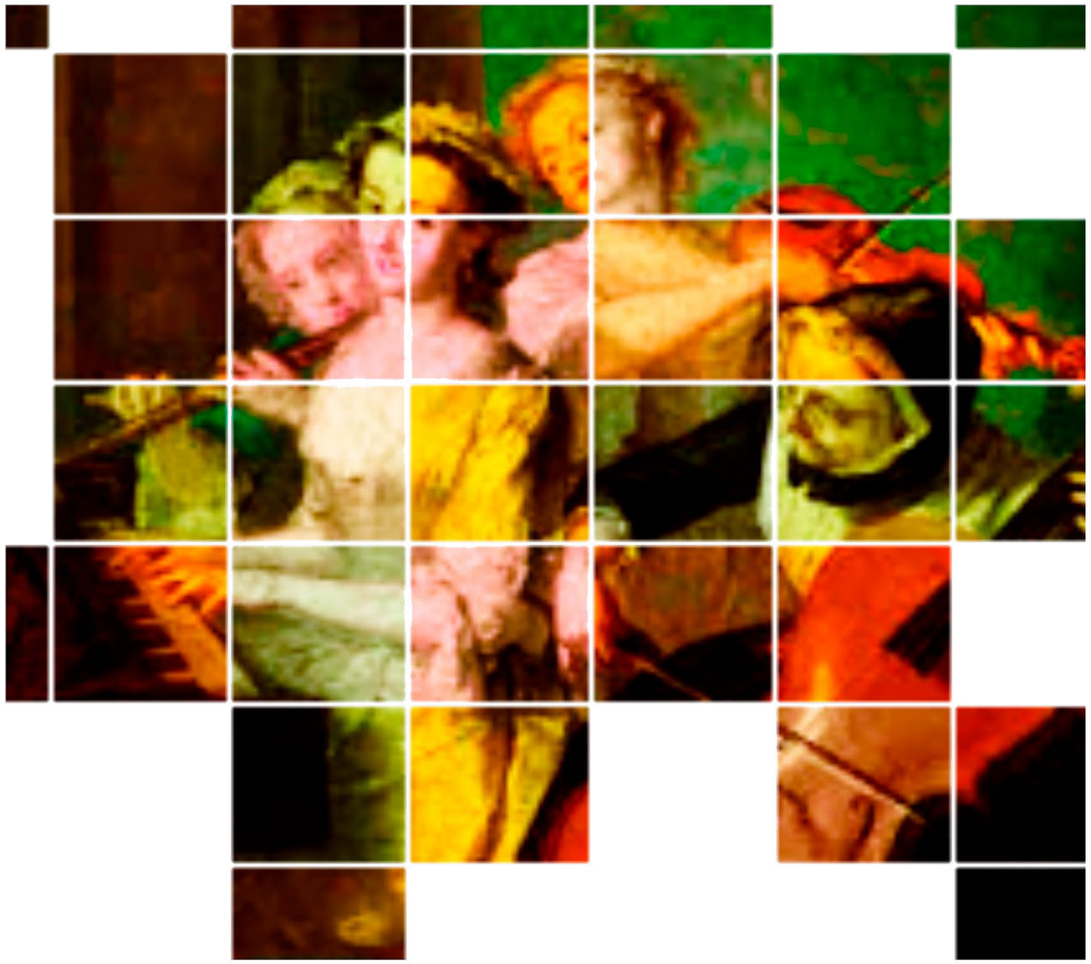
FELIPE PEDRELL

Creador de la musicología moderna española. Fue el primer músico **catalán** que se encargó de estudiar la música tradicional o folclórica española. Gracias a su labor, los compositores españoles comenzaron a incluir temas, ritmos y escalas propias de esa tradición, creando lo que se conoce como nacionalismo musical español. La genial visión que tenía de la música popular floreció en sus alumnos más notables, como Granados, Falla o Albéniz.

Siendo **maestro de maestros,** es una figura relativamente desconocida y sus huesos fueron a parar a una fosa común. Por ello, es necesario homenajear una vida entera entregada a la música.

Supo amar y entender la tradición, tal cual es, aunque esas melodías no encajaran en la simplicidad de la música institucional y escolástica en cuanto a escalas, ritmos, etc. Por eso **se reveló contra los musicólogos** que "civilizaron" (como decía él) los cantos populares al transcribirlos. Ese es el relevo que humildemente queremos tomar o, como mínimo, que sea nuestra inspiración.

La obra que publicó justo antes de morir (por lo cual podemos entender que era una síntesis de su saber) fue su **Cancionero Popular,** en el cual plasmó unos esbozos sobre cómo arreglaría o reelaboraría él las melodías y letras tradicionales que había recogido y seleccionado previamente. Este será nuestro "mapa" a seguir, descifrar e interpretar en este proyecto.



CONCIERTO HOMENAJE

Pedrell, en sus investigaciones, recorrió el patrimonio musical español desde la Edad Media hasta sus días. Por ello, será inevitable pasar por las **Cantigas de Alfonso X y el Llibre Vermell de Montserrat,** por sus discípulos **Manuel de Falla e Isaac Albéniz,** por otro gran folklorista como fue **Federico García Lorca,** e incluso por **Rosalía de Castro,** en tanto que compartían la misma pasión por la tradición oral de Galicia.

El concierto se basa en su trabajo como musicólogo, no en sus composiciones. Sonarán sus músicas tradicionales predilectas, a veces con su visión (es decir, con sus arreglos musicales) y a veces con arreglos más innovadores, pues su esmero era actualizar y dar continuidad a ese legado, no que se detuviese en 1922.

Las diferentes lenguas de esas músicas se encontrarán en este mismo homenaje, hermanándose el castellano, el gallego, el catalán, el euskera, e incluso el latín y el galaico-portugués.

Evoéh es una iniciativa artística con sede en **Cataluña** creada para dar una nueva visión a la música y la poesía de nuestro alrededor, para emocionar y hacer reflexionar. Tendemos puentes entre **diversas disciplinas:** música moderna, tradicional y clásica, literatura, danza, etc. En Evoéh cooperamos personas de muy diversas procedencias y perfiles, con la dirección y coordinación de Ariana Barrabés y Jesús Olivares. Hemos publicado 5 trabajos discográficos desde 2012, y vienen 2 más en camino.

"Evoéh logra cautivar al público con la invocación de un aire fresco musical, evocando antiguos cantares populares."

Jordi Pizarro - Director del Certamen Llobet de Barcelona
y del Festival de Guitarra de les Garrigues.

"Música tradicional con estilo propio." "Un maravilloso concierto que dejó impresionado al público."
La Voz de Galicia.

Evoéh

"Un excelente trabajo artístico que evoca el pasado y el presente musical con miras al futuro. Una labor llena de conocimiento, delicadeza y cariño, y una aportación personal con respeto a la tradición y a nuestra rica cultura."
Manuel Granados - Catedrático de flamencO del Conservatorio Superior del Liceu.

"Una versión extraordinaria, es diferente... es un regalo. De repente encontramos una versión diferente que nos desconcierta, y a la vez nos maravilla."
A Tarde, de CRTVG (Corporación Radio e Televisión de Galicia).

"Han conseguido una acertada y excelente instrumentación e interpretación."
Jordi Gargallo - Asociación Musical de Maestros Directores de Barcelona.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Rocío Royo
hola@espacioc.es
+34 678007121